

PH 15 en Museo Urbano

Los hospitales públicos son también espacios de arte

Una muestra fotográfica sobre Ciudad Oculta en diversos centros de atención da cuenta de la transformación de la escena cultural.



Imágenes de Ciudad Oculta en un centro de atención - El Hospital Vélez Sarsfield, una sede de Museo Urbano.

Margarita Rocha
Para *Tiempo Argentino*

Durante julio y agosto, Museo Urbano (MU) presenta una serie de fotografías tomadas por integrantes de los talleres de la Fundación PH 15 en Ciudad Oculta. El material expuesto se organiza en cuatro muestras simultáneas en diferentes espacios del museo. Una particularidad para el visitante: las salas de exposición se ubican en hospitales públicos de la Ciudad de Buenos Aires, el Vélez Sarsfield, el Tornú, el Rivadavia y el Argerich. Bajo condiciones materiales diversas, cada uno construye un escenario de recepción excepcional, marcado por el movimiento y la cotidianidad de quienes lo transitan.

Las exhibiciones de PH 15 en Museo Urbano son más que una muestra de fotografía. Trascendiendo el hecho estético, proponen un acontecimiento social en el que dos proyectos

ambas instituciones se encuentran en un punto: la iniciativa de gestionar un proyecto propio que nace en lo individual y se destina a lo colectivo.

Todo arte es síntoma de su tiempo. En un contexto de cambio, es natural que el arte se transforme. Con mayor o menor visibilidad mediática e institucional, proyectos de este tipo dan cuenta de un proceso de transformación de las artes y de la escena cultural local que viene gestándose desde 2001. Aunque opacado por el espectáculo de las grandes inauguraciones de artistas internacionales, la colectivización del arte es uno de los fenómenos que distingue a una parte de las prácticas artísticas de los últimos años. Situándose por fuera del circuito hegemónico, sin una voluntad de negación pero sí de polémica, grupos de artistas y no artistas comenzaron a revivir algunas de las posibilidades que el arte todavía puede despertar para la vida social.

¿Qué es lo que surge y renace en el campo del arte? Se renuevan las formas, se asoma una nueva estética pero lo que señala el cambio más audaz es la búsqueda de nuevos destinos para el arte. Luego de la ruptura total con los modos de representación, hoy, todo arte reflexivo con pretensiones críticas no puede dejar de trabajar sobre sus propios modos de distribución y circulación. Habiéndose legitimado institucionalmente la "transgresión" -lo que significa, en parte, una despolitización-, estas nuevas prácticas artísticas se enfrentan con la difícil tarea de reabrir espacios autónomos donde revalorizar el arte como práctica transformadora. Es aquí donde se apoya el potencial político de estos proyectos.

Durante agosto en Hospital Vélez Sarsfield (Calderón de la Barca 1550), Hospital E. Tornú (Combatientes de Malvinas 3002), Hospital Rivadavia (Austria 2480) y Hospital Argerich (Py y Margall 75) <www.museourbano.org>. ■